



P e d a c i t o s d e



Ámbar) Hilo de lino, ámbar ruso,
piedras y cuentas de vidrio



Juego atómico) Collar y aretes de
canutillo, lentejuela
y cuentas

r t e a f i a n z a d o s a l a p i e l

El hombre apareció desnudo sobre la tierra. Pero pronto aprendió a cubrirse.
Livma Zacarías Farah

No sólo le encontró utilidad a los objetos que encontraba a su paso, sino que les fue atribuyendo un valor simbólico. Así las conchas, los huesos, las semillas, las piedras, los metales, dejaron de ser lo que eran para convertirse en talismanes, en escudos de protección, en amuletos de la buena suerte, en símbolos de poder, en objetos de veneración o en memoria viva.

El hombre moderno no escapa de esta magia. Los collares de Livma ejercen una extraña fascinación, son cuentas tejidas con todo aquello que se ha soñado. Son pedacitos de memoria que se enredan en el cuello. Son lágrimas de colores. Son poemas breves que se enmarañan de ilusiones. Y quién mire el collar que traemos, se vea reflejado en él.

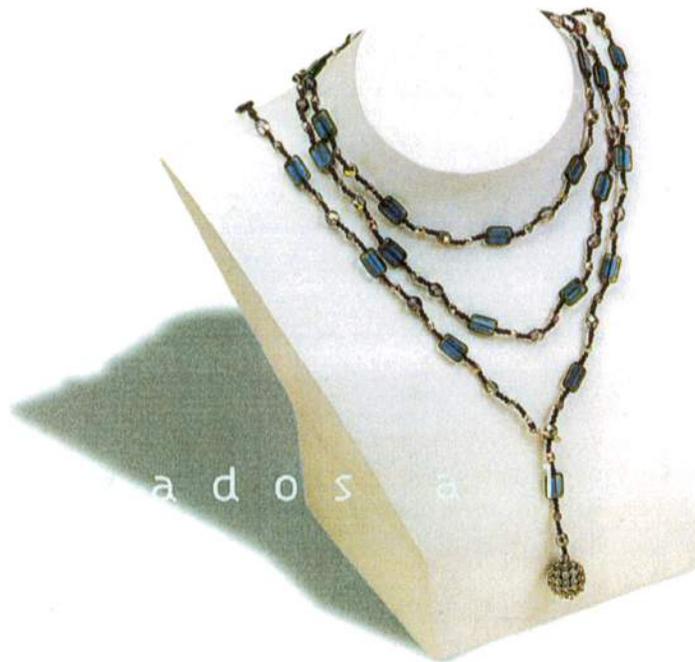
Los collares de Livma tienen la virtud de la belleza, ya sea reposando sobre un mueble, colgados de una pared, o afianzados a nuestra piel. Uno nunca siente que son cuerdas que aprisionan, sino lazos que dan libertad al corazón.



Collar tropical) Lino, cuentas hindús
y flor de concha
1.60 cm



Brazalete africano) Cuentas antiguas, marroquíes y africanas



Collar morado) Cuentas de cristal checo

Livma Zacarías Farah Semblanza

Livma, es una artista plástica autodidacta. Cursó varios talleres de dibujo, esmalte, grabado y papel hecho a mano. Su sensibilidad artística y experiencia (de 12 años aproximadamente) se refleja en su obra, pero hablando específicamente de su joyería es especialmente energizante: vibra por su originalidad y diseño.

Para su educado ojo es inevitable encontrar en casi cualquier cosa un motivo que puede ser resaltado; eleva al objeto y le da sentido, por eso pocas veces utiliza piedras y metales preciosos, no por escatimar, o por encontrarlos comunes o anticuados, sino porque percibe también en otros materiales sus propiedades y belleza. De esta forma Livma hace suya cada pieza, es decir, se sumerge a su interior y escucha lo que le canta ésta a su oído hasta encontrar la armonía, es entonces cuando comparte con nosotros el resultado final.

Su taller es una explosión alegre de materiales y colores. Por todas partes se ven miles de pequeñas cuentas de vidrio de murano, cristal de *swarovski*, barro, plástico, plata, piedras, chaquiras, lentejuelas, hilos de lino, listones, alambres, flores, corazones, etc., y por supuesto, collares inconclusos, collares acabados, aretes, brazaletes, anillos, dijes y prendedores.

Además sus grabados, sus papeles hechos a mano, sus móviles y las pequeñas esculturas de arte objeto hechas de metal y lino, así como un libro objeto en cera, se han mostrado en diversas exposiciones en México (D.F., Taxco, Jalapa y Oaxaca), y en el extranjero (en las ciudades estadounidenses de Chicago y Pensylvania).)•



Anillo para dos) Cuentas de vidrio

LORENA PÉREZ